

Synopsis van de romans van

Peter den Hollander

**Uitgegeven bij
uitgeverij In de Rieten Stoel**



Inhoud

Een odyssee	3
Vluchten	4
Nimeni	5
Memoires van Hendrikus Johannes Gustav Faust jr..	7
Valsheid in geschrifte	10
Hof van Eden	11
Een zeker verleden.	14
Overmacht.	15
Hamlets knopen	15
Cyrano de Bergerac jr.	16
Peter den Hollander - auteur	18

Een odyssee

Jaar: 2019

(133 pag.)

In Een odyssee vaart de hoofdpersoon – die in het boek geen naam heeft - een boot van Kalamáta in Griekenland naar zijn overwinteringsplaats in Kioni op het eiland Ithaca.

De eigenaar van de boot - de familie van Henegouwen, van wie de voorouders ooit het kasteel van Kalamáta bewoonden - wilde dit zelf met zijn dochters - Athene en Aphrodite - doen, maar moest plotseling terug naar Nederland. De dochters blijven op de boot achter.

De hoofdfiguur laat zijn vriendin Pennie achter en vraagt zijn beste vriend Menno haar een beetje te helpen met het verzorgen van hun zoon Teleman.

De hoofdpersoon, die al eens eerder met het gezin is meegevaren, pakt de opdracht met twee handen aan, want hij wil nadenken over zijn vaderschap. Hij twijfelt of hij met Pennie zal trouwen, omdat hij bang is dat hij niet zo'n goede vader zal zijn. Zijn eigen vader was een schuinsmarcheerder en hield er tijdens



zijn huwelijkse leven een vriendin op na, sterker hij verlaat zijn gezin voor deze 25 jaar jongere vriendin. De hoofdfiguur is regelmatig door zijn vader in de steek gelaten. Hij wil niet zo'n vader zijn. Bovendien houdt ook hij er, terwijl Pennie zwanger is, een vriendin - Chirsten - op na; hij vermoedt dat het ontrouw zijn in de genen zit. Hij grijpt deze zeiltocht aan om na te denken over zijn relatie met de moeder van zijn zoon en die met zijn vriendin.

Tijdens de zeiltocht maakt hij samen met Athene en Aphrodite Odyssee-achtige avonturen mee. De reis duurt 10 dagen, waar de echte Odyssee van Odysseus 10 jaar duurde. Ze komen in een vreselijke storm terecht, een van de meisjes smokkelt marihuana (Lotus) de boot op, ze overnachten op een onbewoond eiland waar een scoutinggroep op dat moment verblijft. De leider van de groep vertelt het verhaal van Odysseus en Polyphemos. Tijdens het opstoken van het vuur krijgt de leider een vuurvonk in zijn oog. Ze worden belaagd door lastige jongens die het op de meisjes gemunt hebben. Ze worden met stenen bekogeld, maar de hoofdpersoon weet de aanval af te slaan. Als ze bij een volgend eiland aankomen zijn daar twee Franse meisjes min of meer gestrand. Zij voegen zich bij het gezelschap. De hoofdfiguur wordt verliefd op een van de meisjes, die net als hij kan zwemmen als een zeemeermin, in het Frans is dat een Sirene. Een vergelijking met de Sirenes uit de echte

Odyssee dringt zich op. Als de meisjes naar een discofeest op een ander eiland gaan, blijft de hoofdpersoon achter op de boot en doet toiletpapier in zijn oren, omdat hij niet door de muziek naar het Franse meisje gelokt wil worden. Het meisje komt zelf naar de boot en ze bedrijven de liefde.

Op het laatste eiland dat zij bezoeken, besluit hij naar een stil strand te gaan en zijn gedachten over de relaties met Pennie, Chirsten en het Fransje meisje Cerise op een rijtje te zetten. Hij vindt dat hij met zijn vriendin, de moeder van zijn zoon, moet trouwen; zijn vriendin en het Franse meisje bieden hem geen toekomst. Hij wordt echter gestoord door Athene die hem bloot op het strandje aantreft. En net als Athene in de echte Odyssee verleidt deze Athene de hoofdfiguur tot een vrijpartij.

Pennie nodigt zichzelf uit om naar de eindbestemming Kioni te komen, vergezeld van haar zoon en zijn vriend Menno.

Als de hoofdpersoon, Pennie, Menno en Teleman, aan het varen zijn, legt de Pennie een bekentenis af.

Vluchten

Jaar: 2019

(104 pag.)

Het verhaal wordt geschreven vanuit het perspectief van Sander. Het verhaal begint met een bomaanslag bij een pizzeria. Sander een plek waar Sander met zijn ex-vriendin heeft afgesproken.

Vervolgens komt een Marokkaanse jongen Yazid in beeld. Hij woont bij Sander in de buurt. Het verhaal vertelt over hoe een Marokkaans gezin Nederland beleeft. Met name de gedachten van de opa, die in de jaren zestig naar Nederland is gekomen, komen ter sprake. De ouders van Yazid zijn tijdens een vakantie verongelukt. Yazid woont met zijn zus Fatima bij zijn grootouders. Sander is verliefd op Fatima en de gevoelens zijn wederzijds, al is Fatima bang dat haar opa haar keuze voor een Nederlandse jongen niet zal accepteren. Yazid is verliefd op Aizza een vriendin van Fatima, maar hij durft haar niet daarop aan te spreken. Hij bedenkt om met z'n vieren: Fatima, Aizza, Sander en hijzelf ergens een pizza te gaan eten. Tijdens het pizza eten ontpopt Aizza zich als een fanatiek



moslima. Zij wil naar Syrië afreizen om te gaan helpen bij het weggagen van Assad. Yazid is onder de indruk van de kennis van Aizza over de situatie in Syrië en besluit met Aizza mee te gaan. Sander protesteert nog wat, maar de reis wordt geboekt. Tijdens de voorbereidingen blijkt de moeder van Aizza ongeneeslijk ziek te zijn en zij haakt af. Fatima besluit in haar plaats te gaan, Sander probeert haar nog tegen te houden, maar zij wil met haar broer mee.

Ondertussen vallen Russische bommen op Damascus, waar Ezra en zijn familie wonen: vader, moeder en zus Faye. Het wordt er te gevaarlijk en vader vindt het verstandig als Ezra en Faye naar het westen vluchten. Hij en zijn vrouw zullen later volgen.

Ezra en Faye beleven de vlucht naar het westen zoals de verhalen daarvan bekend zijn: met een krakkemikkige boot naar Griekenland, lopend door Macedonië naar de Hongaarse grens. In Hongarije als beesten behandeld worden en tenslotte via Oostenrijk de grens over naar Duitsland. Daar worden ze in vluchtelingen kampen opgevangen. Ezra ontfermt zich over de 16 jarige Naija een Afghaans meisje, dat met haar ouders ook in het kamp zit. Zij wordt naar een bordeel gelokt, waar Ezra haar uit bevrijdt.

Yazid vertelt in e-mails wat hij in Syrië beleefd, hoe oneerlijk de strijd is en dat hij eigenlijk spijt heeft. Fatima wordt als seksslavin verhandeld maar weet

een huwelijk met een oude man te voorkomen. Ze vlucht en komt uiteindelijk in een Nederlandse gevangenis terecht.

Ezra en Faye moeten naar Nederland vluchten omdat zij het bordeel waar Naija gevangen zat hebben verraden. Als zij op het station van Arnhem op zoek naar een trein zijn, ontmoeten ze Sander. Hij ontfermt zich over hen.

Erza bouwt met Naija een nieuw leven in Nederland op. Sander en Faye worden een echtpaar.

Als Sander hoort dat Fatima in een Nederlandse gevangenis zit, gaat hij haar met Aizza bezoeken. Fatima is niet blij met het bezoek, zeker niet als ze hoort dat Faye zwanger van Sander is.

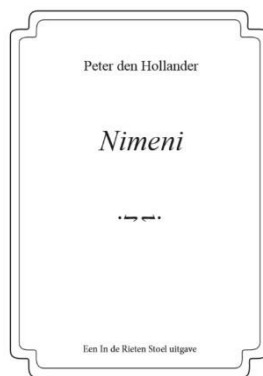
Als Fatima vrijkomt wil ze het goed maken met Sander en nodigt ze hem uit om een pizza te gaan eten in de pizzeria waar ze een paar jaar geleden de plannen voor vertrek smeedden.

Nimeni

Jaar: 2020

(115 pag.)

In Nimeni wordt het verhaal verteld van Anton, een 48-



jarige docent. Bij wie, naar aanleiding van een artikel dat hij gelezen heeft over verstoten meisjes in Roemenië, het idee heeft postgevat een meisje in Roemenië te kopen.

Op achttienjarige leeftijd herschrijft Anton de debuutroman van Hester Albach: *Het Debuut*. Hij is van mening dat het verhaal een spannender verloop kan hebben, als niet de docent verliefd wordt op het meisje maar het meisje op de docent en dat de docent vervolgens het meisje op een zeer respectabele wijze afwijst.

Als hij tweeëntwintig is, reist hij naar Amerika om voor zijn studie Nederlands onderzoek te doen naar de locaties waar Vladimir Nabokov's *Lolita* zich heeft afgespeeld. Hij bezoekt het college waar Nabokov les heeft gegeven en ontmoet daar tijdens een bazaar waar hij een gitaar koopt, de 15-jarige Kirsten. Tijdens zijn verblijf doen ze veel samen, hij komt zelfs bij haar thuis. Als hij tijdens een zeiltocht seksuele avances maakt, wijst ze hem af. De relatie bloedt dood als hij weer terug in Nederland is.

Enkele jaren later reist hij naar Vietnam om daar in de voetsporen van Marguerite Duras te treden. Hij is gefascineerd geraakt door de verfilming van het boek *L'Amant*, dat gaat over het leven van Duras in Vietnam. Na het bezoek aan Sa Dec waar hij de basisschool bezoekt die Duras' moeder heeft gesticht, reist hij af naar Saigon. Hij gaat op zoek

naar het college waarop Duras vermoedelijk gezeten heeft. Hij besluit een tekening van het college te maken. Tijdens het tekenen komen meisjes van de school kijken wat hij aan het doen is. Andrea is het meisje dat de meeste belangstelling heeft en als hij de volgende dag weer komt tekenen legt zij dusdanig contact dat zij elkaar daarna bijna dagelijks zien.

Andrea is zeer geïnteresseerd in Anton, gaat spijbelen en nodigt zichzelf bij hem op de hotelkamer uit. Als zij Anton wil verleiden tot een vrijpartij, haakt hij af, en daarmee is ook hun vriendschap ten einde, hij ziet haar daarna niet meer.

Op de school waar hij werkt heeft hij bijzondere belangstelling voor Mirjam. Hij is graag in haar gezelschap. Als Mirjam een actie voor weeshuizen in Roemenië start, biedt Anton aan om de verzamelde spullen naar een weeshuis in Roemenië te brengen. Hij ontmoet er het weesmeisje, Doina, met wie hij op een leuke manier omgaat.

Op de terugweg gaat hij door de streek waar meisjes inderdaad te koop worden aangeboden. Hij neemt een meisje mee naar Nederland. Ze communiceren met handen en voeten. Maar eigenlijk heeft Anton spijt. Als hij alleen met haar op een hotelkamer is, raakt hij haar niet aan en dat maakt haar verdrietig. In het Roemeens vraagt ze of hij haar niet mooi genoeg vindt, maar hij weet niet wat zij zegt.

In Nederland aangekomen verblijft het meisje, dat Nimeni heet, Roemeens voor Niemand, illegaal. Anton geeft haar niet aan omdat hij bang is voor mensensmokkel te worden opgepakt. Hij weigert nog steeds met haar het bed te delen. Hij vindt haar te jong. Tenslotte betreft hij Mirjam bij zijn 'project'. Hij vraagt haar meisjes/vrouwen dingen met Nimeni te doen: kleding kopen e.d. Mirjam leert Nimeni Nederlands. Mirjam en Nimeni worden dikke vriendinnen, zo erg zelfs dat Anton ze op een middag naakt in zijn overhemden aantreft. Het is voor Nimeni het sein om Anton dusdanig te verleiden dat hij wel met haar moet vrijen.

Nimeni raakt zwanger en omdat zij nog steeds illegaal is is dat ingewikkeld is. Anton stelt een abortus voor maar Mirjam verbiedt dat en bedenkt een manier waarop Nimeni de zorg krijgt die ze nodig heeft zonder dat ze aangegeven hoeft te worden. Mirjam en Nimeni verwisselen op papier van persoon. Nimeni krijgt onder de naam Mirjam de zorg die ze nodig heeft.

Nimeni bevalt van een dochter: Fetiça.

Memoires van Hendrikus Johannes Gustav Faust jr.

Jaar: 2020

(188 pag.)

Het verhaal gaat over Hendrik Westgeest die na het graven in zijn afkomst zijn naam verandert in: Hendrikus Johannes Gustav Faust jr.



Hendrik is in een verzorgingstehuis voor jong-dementen opgenomen. Zijn verhaal over zijn verleden doet een buurvrouw vermoeden dat Hendrik aan het dementeren is en ze vindt het beter om hem op te laten nemen. Als een schrijfster langskomt met het idee zijn geschiedenis op schrift te zetten, pikt hij dat idee en hij gaat zelf zijn memoires schrijven.

Hendrik wil graag iets voor de mensheid doen. Omdat zijn broer een kleine crimineel is wordt Hendrik een devoot katholiek. Zo hoopt hij in de gunst van God te komen en ooit de opdracht te krijgen de mensheid van de zonde te bevrijden. Hij duikt dieper het kerkwerk in als zijn broer voor een overval en verkrachting wordt opgepakt. Samen met de kapelaan richt hij een soos

op, om op die manier jonge zielen voor de kerk te werven. Echter, de kapelaan heeft andere plannen. Op extra soosavonden midden in de week zet hij de jonge bezoekers, onder wie Hendrik, aan tot seksuele handelingen. De kapelaan geniet op afstand, totdat op een avond, de hond van Hendrik, Memphis, een brandende kaars omgooit en het gordijn dat de kapelaan om zijn schouderaars heeft hangen vlam vat. De kapelaan overleeft de brand, maar mist zijn neus en een oor. Hendrik neemt afscheid van God en de kerk, hij vindt dat God de kapelaan voor zijn misstap had moeten behoeden.

In zijn wil toch iets voor de mensheid te betekenen gaat hij genetica studeren en hij komt op het laboratorium van dr Swinkels te werken. Dr Swinkels is een praktiserend katholiek. Zij kunnen het in eerste instantie goed vinden. Dr Swinkels doet onderzoek naar het DNA. Hij had een theorie die door de praktijk werd ingehaald en nu onderzoekt hij op welke wijze DNA-tests te manipuleren zijn. Hendrik voert de opdrachten van dr Swinkels gedwee uit. Als een bisschop vraagt om een DNA-sample van hem te manipuleren zodat er geen bewijs is dat een jongeman die beweert zijn zoon te zijn toch zijn zoon is, vindt Hendrik dit te ver gaan en verlaat de wetenschap.

Hij wordt door een vriend overgehaald een carrière in de politiek te beginnen. De partij waar hij zich bij aansluit is de

Partij voor de Stemlozen. Zij vertegenwoordigt hen die geen stem hebben en ook hen die niet willen stemmen. Het wordt een grote partij zonder wie de gevestigde partijen eigenlijk niet kunnen besturen. Toch wordt de partij geen lid van het college. Ze krijgen veel voor elkaar, maar als tegenprestatie moeten zij een buurt rijp maken voor de vestiging van een drugscentrum. Na veel gesoebat komt het centrum er en de gevestigde partijen willen dat gaan vieren. Het blijkt dat er bij dit college een gewoonte is om overwinningen op burgers te vieren in een Sodom en Gommora omgeving. Hendrik is wederom teleurgesteld in de mensheid en verlaat de politiek.

Hij geeft zijn altruïstische houding op en gaat voor het grote geld. Hij weet als geen ander geld los te krijgen bij mensen die snel rijk willen worden. Het wordt hem te gortig als er een bijeenkomst bij Schiphol wordt georganiseerd waarbij van tevoren al vaststaat dat het geld dat de mensen inleggen niet aan de beloofde projecten zal worden besteed. Het geld gaat rechtstreeks naar de Kaaiman eilanden. Hij houdt er een leuke cent aan over, maar hij heeft een leeg leven nu.

Wat er nog ontbreekt in het rijtje is de liefde. Hendrik vindt die liefde op de tennisclub. Hij valt op Helena en Helena valt op hem. Zij blijkt een gelovige vrouw te zijn die hem overhaalt om haar te helpen bij haar kerkelijke werk.

Hendrik gepokt en gemazeld door zijn belevenissen wordt een brave huisman. Er komt een zoon en als die twee jaar oud is reizen ze naar Stromboli om de vulkaan te bezoeken, een wens van Helena.

Als ze bij de krater aankomen wil Helena zich losmaken van de groep. Hendrik protesteert, maar Helena gaat haar eigen weg. Ze loopt met haar zoon op haar rug een pad af dat nog dichterbij de krater loopt. Hendrik probeert haar terug te halen. Hij hoort een kreet: Helena is uitgegleden.

Zo eindigt ook de liefde in Hendriks leven.

In deel twee gaat Hendrik op zoek naar zijn voorvaderen. Een vraag van een neef om gegevens ten behoeve van de familiestamboom brengt hem op dat idee.

In zijn zoektocht blijkt zijn moeder door een Arnhems echtpaar te zijn geadopteerd. In de archieven vindt hij notities waaruit blijkt dat zijn moeder de dochter is van een Duits actricecht-paar. Het blijken de hoofdpersonages te zijn uit Mefisto van Klaus Mann. Deze personages zijn gebaseerd op werkelijk bestaande acteurs. De levens die Den Hollander beschrijft zijn de levens van deze werkelijk bestaande acteurs. Het fictionele deel is dat het actricecht-paar een dochter ter adoptie in Nederland heeft aangeboden. Hendrik graaft verder en stuit op de grootvader van

zijn grootmoeder, de Duitse actrice. Deze grootvader was toneelschrijver en hij heeft een toneelstuk geschreven getiteld Adam Frankenstein. Net als in Frankenstein wordt in het toneelstuk een nieuwe mens gecreëerd, in wie de fouten van de door God gecreëerde mens ontbreken. Pogingen van de duivel om het project te laten mislukken strandden. Het toneelstuk is geen succes, de grootvader is daar zo verdrietig van dat hij een bordeel bezoekt dat tijdens zijn bezoek afbrandt.

Uit verder onderzoek blijkt dat de grootvader van deze grootvader het kind is van Margaretha en Johannes Faust. Het kind over wie Goethe het heeft. Ofwel Hendrik ontdekt dat hij van Johannes Faust afstamt. Een vriend aan wie hij dit verhaal vertelt, zegt dat er in de bibliotheek van Leiden een boekje is waarin het leven van Faust is beschreven. Terwijl Hendrik dit boekje leest, krijgt hij een manuscript aangeboden dat als basis voor dit boekje heeft gediend. Waar in het eerste boekje alleen over Johannes wordt geschreven, vertelt dit manuscript over de tweeling Johannes en Johanna. Hendrik bewerkt het manuscript dusdanig dat het een leesbaar boek wordt. Dat boek wordt integraal in de memoires opgenomen. In dit boek wordt gesproken over het kind van Faust en Margaretha. Maria verschijnt aan Johanna die dagelijks bidt om zwanger te worden. Maria belooft haar een kind: het is het kind van Margaretha en haar broer voor wie zij

gaat zorgen, nadat de duivel Johannes heeft opgehaald.

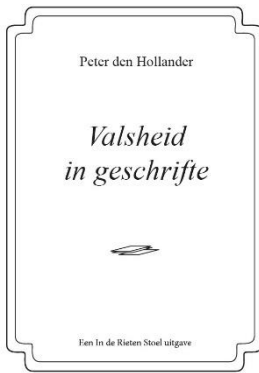
In de epiloog bezoekt Hendrik het altaar dat ter ere van deze verschijning is opgericht. Hij heeft daar het gevoel dat de duivel eindelijk uit de familie verdwenen is. Dat krijgt vorm in het besluit van Hendrik om zijn hond Memphis naar een blindengeleidehonden opleiding te brengen.

Valsheid in geschrifte

Jaar: 2020

(146 pag.)

In Valsheid in geschrifte wordt er gespeeld met fictie en werkelijkheid.



Het verhaal gaat over schrijver Theo die een boek schrijft over Eveline. Eveline droomt veel over een klein meisje, Melania, in Griekenland. Dat gaat zover dat Eveline zich met dat meisje gaat vereenzelvigen. Als Eveline op bezoek gaat bij een vriendin wordt ze door de broer van deze vriendin verkracht, maar in haar hoofd laat ze Melania verkrachten. Zo raakt Eveline in een schizofrene toestand.

Theo heeft een vakantie vriendin, Leoni, in Griekenland, die niets meer van hem wil weten.

Eveline is zwanger geworden van de verkrachting en er wordt abortus gepleegd. Zij gaat tijdelijk bij familie wonen om op krachten te komen. Tijdens dat verblijf doet ze uitzendwerk op een ministerie. Ze moet gegevens van kinderen van ambtenaren verwerken, zo komt ze ook het dossier van haar vader tegen. Dan bemerkt ze dat zij Melania is. Eveline blijkt geadopteerd te zijn en haar hele doopceel is gewijzigd, haar geboorteplaats, haar geboortedatum en ook haar naam. Ze begrijpt haar dromen, het zijn geen dromen, maar herinneringen aan haar periode in Griekenland. Ze krijgt toestemming van haar vader om naar Griekenland af te reizen en haar moeder te gaan zoeken.

Ondertussen heeft ook Theo besloten om naar Griekenland af te reizen om zijn vriendin te bezoeken.

Gedurende het schrijven van het boek door Theo vindt er de mengeling van fictie en werkelijkheid plaats: Eveline bemoeit zich met het verhaal, zij wil dat Theo het verhaal over haar leven een andere richting op stuurt, maar hij weigert dat.

Dat Theo naar Griekenland reist, komt Eveline goed uit, want zij wil er ook naar toe.

In Griekenland vindt Eveline haar moeder en blijkt ze ook een broer te hebben. Ze logeert een paar dagen bij hen.

Theo loopt Leoni, vergezeld van een klein kind, tegen het lijf, maar zij wil niets van hem weten.

Theo bezoekt de plek waar hij een uit de hand gelopen romantische ontmoeting met Leoni had. Theo gedroeg zich toentertijd opdringerig en Leoni wil sindsdien niets meer van hem weten.

Als hij na dat bezoek teruggaat naar het dorp, treft hij Eveline op een terras aan. Fictie en werkelijkheid schuiven in elkaar. In de hoek van het terras zit een schrijver, hij kijkt regelmatig naar Theo en Eveline. Eveline begrijpt nu het hele verhaal, ze begrijpt dat Theo haar gebruikt heeft om de mislukte liefde van Leoni van zich af te schrijven. Ze spreekt Theo daarop aan en verwijt hem het leven dat hij haar gegeven heeft. Ze smijt een glas cola in zijn gezicht. Theo ziet de schrijver in de hoek gefascineerd kijken. Theo vraagt hem geïrriteerd ‘of hij het kan volgen?’ De schrijver antwoordt: “Ik schrijf dit verhaal over jou en Eveline, ook jij bent maar een romanfiguur.”

Daarmee zijn fictie en werkelijkheid één geworden.

Hof van Eden

Jaar: 2020

(145 pag.)



In Hof van Eden wordt een viertal Bijbelse gebeurtenissen naar een camping in Luxemburg verplaatst

I Hof van Eden

Het verhaal begint met een vlucht van de hoofdfiguur Bram uit Nederland. Hij heeft een reden voor zijn vlucht, maar die blijkt pas aan het einde van het verhaal. Onderweg koopt hij kranten en scheurt de berichten de reden van zijn vlucht uit en doet die in een sigarenkistje. Hij strandt op een ongerept stukje natuur aan de oever van de Sûre in Luxemburg. Hij besluit daar te blijven en ontgint het stukje zodat een normaal leven mogelijk is. Het verhaal van de schepping van de aarde dringt zich op. Er komen planten en dieren, zelfs vissen melden zich. Hij geniet van de sterrenhemel en de maan. Op een dag komt er een meisje, Hannah, langs dat bij hem wil wonen. Zij wil ook van de natuur genieten. Ze krijgen een zoon, Adam.

Bram bewerkt het terrein nog meer zodat er met het gezin te leven is. Een paar jaar later stopt er een gezin bij het terrein en vraagt of het mag komen kamperen. Bram en Hannah hebben er geen bezwaar tegen, ook niet als het gezin besluit de dagen naakt door te brengen. Een naturistencamping is geboren. Hannah verlaat Bram en laat haar zoon Adam bij hem achter. Bram en Adam runnen de camping in harmonie. Dan verschijnt Sarah op het toneel, zij bemoeit zich met de bedrijfsvoering, wat Adam niet leuk vindt. Ze raakt zwanger en Adam krijgt een halfbroer: Mo. Als Mo nog geen maand oud is, vertrekt ook Sarah, zij neemt Mo mee. Bram raakt depressief.

Adam wordt verliefd op de dochter van een van de gasten, Eveline. Eveline blijft op de camping wonen. Bram heeft een afgesloten, verboden eigen werkplek. Een gast, luisterend naar de naam Sisca, weet Eveline zover te krijgen dat zij een bezoek brengt aan dit verboden kantoor van Bram. Daar ontdekt ze dat de camping verlies lijdt. Ook ziet zij het sigarenkistje met de krantenberichten staan, maar ze laat dat met rust. Bram is boos over deze schending van zijn territorium en stuurt Adam en Eveline de camping af. Zij beginnen een paar kilometer verderop een eigen naturistencamping.

Na het vertrek van Adam werkt Bram zijn visie op de wereld uit en formuleert een tiental geboden. In het kort komen

zij er op neer dat je respect moet hebben voor jezelf en je omgeving. Als je je aan de regels houdt, word je gelukkig.

De camping van Adam en Eveline loopt niet goed. Als er een snelle jongen langskomt met de vraag of hij in een uithoek van de camping wiet mag telen, gaan zij daarmee akkoord. De man Lucian, heeft nog meer criminaliteit in petto. Heel langzaam wordt de camping een bordeel, terwijl zij ook uitgekozen is om vluchtelingenkinderen op te vangen. Adam en Eveline hebben twee zoons Abe en Kay. Zij zien met lede ogen aan hoe de camping van hun ouders verglijdt tot een Sodom en Gommora. Zij besluiten bij hun opa Bram langs te gaan om te vragen wat te doen. Daar worden ze voorgesteld aan drie nieuwe kinderen van Bram, hun tantes en oom: Tamar en Judith en Josuha.

Het opgeruimde karakter van Abe maakt dat hij geliefd is zowel bij de meisjes die Lucian meeneemt als bij de vluchtelingenkinderen. Kay's norske karakter slaat niet aan en hij is jaloers op Abe. Als opa Bram hen niet wil helpen en Abe voorstelt de politie in te schakelen is voor Kay de maat vol en vermoordt hij Abe, hij keert niet terug naar zijn ouders.

II Zondvloed

Er is slecht weer op komst, de Sûre raakt volledig buiten zijn oevers en het water vernietigt alles wat het op zijn

weg tegenkomt, ook de campings. Tamar en Judith worden gered, nemen waardevolle spullen, waaronder het sigarenkistje van Bram, mee. Tamar en Judith verliezen het contact met hun vader en broer. De slechte administratie van de autoriteiten is er de oorzaak van dat het gezin niet herenigd wordt. Dit hoofdstuk vertelt over wat de verschillende kinderen tijdens de zondvloed hebben meegemaakt.

III Exodus

De zondvloed maakt heel wat kinderen ouderloos, zij worden in weeshuizen maar ook bij pleeggezinnen opgevangen, zo ook Tamar en Judith. Tamar overheerst Judith, Tamar bepaalt wat er wel en niet gebeurt. Zij komen terecht bij de familie De la Forette, de familie bij wie ook Sarah met haar zoon Mo na haar vertrek bij Bram zijn ingetrokken. Mo, Tamar en Judith weten niet van elkaar dat ze familie zijn. De vader van de familie De la Forette, Ramses, gebruikt de kinderen steeds vaker als slaven. Totdat ze tenslotte tijdens een feestmaal naakt moeten serveren. Voor Mo is dat een brug te ver, hij roept de kinderen weg bij het diner en vlucht met ze weg, en via weilanden gaan ze naar de stad. Daar vestigen ze zich, na een verblijf in een jeugdherberg, in een kraakpand, dat na de introductie van wiet een drugspand wordt en waar uiteindelijk de criminaliteit hoogtij viert. Tamar en Judith prostitueren zich, ze zijn nooit alleen met een klant altijd

samen. Als Judith op een dag Tamar met haar vriend betrapt, vermoordt Judith Tamar. Op hetzelfde moment heeft Mo zijn vader gevonden en hoort hij dat Tamar en Judith halfzussen van hem zijn. Als hij zijn zussen dit wil gaan melden ziet hij dat Tamar door de politie worden afgevoerd.

IV Verlossing

Er zijn trouwe gasten de camping van Bram weer aan het opbouwen. Bram heeft er zelf geen energie meer voor. Kay hoort dat en voegt zich bij de Opbouwers. Al gauw krijgt hij de leiding over de camping en in een paar jaar is het weer een bloeiende gemeenschap. Kay adopteert de 10 geboden van Bram en heft het naakt lopen op. Het Hof van Eden is nu een beweging geworden. Kay ontpopt zich als een goeroe en dicht zichzelf geneeskraft toe. Er zijn bewoners die de nieuwe lijn toejuichen en er zijn er die zich van de camping afkeren. Er verspreiden zich sekteachtige berichten over de camping tot en met misbruik aan toe. Joshua besluit met zijn vriend Simon polshoogte te gaan nemen, hij wil niet dat zijn vaders erfgoed voor eigen gewin misbruikt wordt. Zij worden met open armen ontvangen en veranderen het karakter van de camping langzaam terug naar hoe de camping oorspronkelijk was: vrijheid in respect. Intussen heeft ook Judith zich bij de camping gemeld, nadat zij eerder vrij is gelaten vanwege goed gedrag. Kay en Judith worden een stel,

Judith raakt van Kay zwanger van een tweeling. Ook nu mag de camping weer vluchtelingenkinderen opvangen. In zijn overtuiging dat hij er is om de mensheid verder te helpen inaugureert Kay de kinderen in het volwassen leven. En zoals Plato gezegd heeft gaat dat via de seksualiteit. Kay misbruikt de kinderen, Kay raakt verslaafd aan dit misbruik. Joshua betrapt hem bij het filmen van de naakte kinderen en hij wil dat dit stopt, maar hij wil niet dat de naam van de beweging door het slijk wordt gehaald. Kay aangeven bij de politie kan om twee redenen niet, ten eerste wordt hij vader en ten tweede zullen de misdragingen op de camping wereldnieuws worden.

Het is het moment waarop Bram voor het eerst op de camping terugkomt. Judith geeft hem het sigarenkistje dat zij al die tijd bewaard heeft. Hij ziet dat het open is gemaakt en dat zijn geheim, bekend is. Tijdens de toespraak van Joshua maakt Bram een einde aan zijn leven.

Tijdens de begrafenis van Bram wordt Joshua door de politie opgehaald. Hij krijgt van Judith een afscheidskus en kijkt bij het hek herkennen Simon als vriend van Joshua maar Simon ontkent dat hij Joshua kent; twee honden slaan aan.

Een zeker verleden.

Jaar: 2021

(162 pag)

Maurits leest een bericht over een Nederlandse vrouw die

met haar dochtertje op een Griekse landweg verdwaald leek. Het bericht intrigeert hem en hij duikt in het leven van deze vrouw. Hij spreekt haar jeugd-vriendin in Zutphen, die vertelt over haar leven in deze provinciestad en haar vriendin in Amsterdam die hem vertelt hoe zij haar leven in Amsterdam leidde en haar Griekse vriend ontmoette. Uit de correspondeert met haar broer leert hij dat zij enigst kind was van een nogal traditionele familie. Al-lengs komt de lezer steeds meer over het leven en karakter van deze vrouw te weten.

Parrallel aan deze queeste krijgt de lezer ook over het eigen verleden van Maurits te lezen. Met name hoe hij het hem niet lukt vriendinnen aan zich te binden. Zijn zus probeert leidt hem het volwassen leven in, maar probeert hem ook te beschermen tegen de pijn die liefde kan geven.



Het verhaal is zowel in de ik vorm geschreven: de stukken waarin de hoofdfiguur op zoek gaat naar de vrouw; in de hij-vorm als het over hem zelf gaat.

Overmacht.

Jaar: 2021

(128 pag.)

Overmacht is een drieluik over de persoonlijke ervaringen van mensen die in de jaren tachtig bij de wrede burgeroorlog in El Salvador betrokken waren.

In het eerste deel volgt de lezer Wim, een kantoorman die het krantenbericht leest over gruwelen die in El Salvador plaatsvinden. Door een persoonlijk drama grijpt dit bericht hem erg aan.

Het tweede deel gaat over de journaliste Else die het verhaal dat Wim in de krant leest, heeft opgetekend. Zij gaat naar El Salvador als oorlogsverslaggever. Omdat zij een slachtoffer wil helpen, raakt ze betrokken bij de oorlogshandelingen die er dagelijks plaatsvinden.



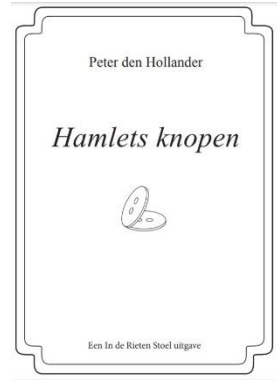
Het laatste deel vertelt het verhaal van de meisjes waarover Wim gelezen heeft en Else schrijft. Het zijn meisjes die bij het verzet betrokken raken en daar een hoge prijs voor moeten betalen.

Hamlets knopen

Jaar: 2022

(99 pag.)

Hamlets knopen vertelt het verhaal van de opvolging door twee zonen van een directeur van een knopenfabriek. De zonen verschillen van mening over hoe het bedrijf voort te zetten. Klaus de oudste zoon wil de productie gaan outsourcen en Hanne de jongste wil de productie in Nederland houden omdat het de wens is van zijn opa. Die opa vluchtte in de jaren '30 van de vorige eeuw als jongetje van 12 naar Nederland. Na de oorlog studeerde hij werktuigbouwkunde in Delft en werd hij directeur van een knopenfabriek, een familiebedrijf. De man kocht uiteindelijk de familie uit en wenste dat het bedrijf nog minstens twee generaties in de familie zou blijven. Klaus en Hanne waren daardoor gedoodverfd om het bedrijf over te nemen. Hun vader, Hanne sr., bereidde hen daar op voor en kon geen keuze maken tussen de visies van



zijn beide zonen. Na een verblijf van een week met zijn oudste zoon Klaus op Texel, sterft hij aan vermoedelijk alveesklierkanker, al kunnen de artsen de doodsoorzaak niet echt vaststellen.

Klaus is niet de echte zoon van Hanne sr. Tijdens een reis naar Italië is de moeder – Gertrude - van Klaus vreemdgegaan met de beste vriend, Piet Klein....., van Hanne sr. en daar is Klaus uit geboren. Als Klaus zijn oog heeft laten vallen op de dochter van Piet - Karin -, zet Gertrude alles op alles om een huwelijk tussen haar – bastaard – zoon en de dochter van Piet te voorkomen. Ook Hanne sr valt op de charmes van Karin.

Er worden aandelen uitgegeven. De verdeling is dusdanig dat Karin uiteindelijk de doorslag gevende stem heeft welke richting het bedrijf uit zal gaan.

Vlak voor de definitieve stemming hoort Hanne jr. dat Karin haar aandelen heeft verkocht, hij gooit het bijltje erbij neer en verkoopt ook terstond zijn aandelen. Het pad voor outsourcen is daarvoor vrijgekomen.

Behalve de tragische dood van Hanne sr. na het verblijf met Klaus op Texel, die op aanraden van de parkbeheerder rattengif had gekocht, kent ook de liefde van Hanne jr voor Karin een einde zoals Shakespear die ook voor zijn Romeo en Juliette had bedacht.

Cyrano de Bergerac jr.

Jaar: 2022

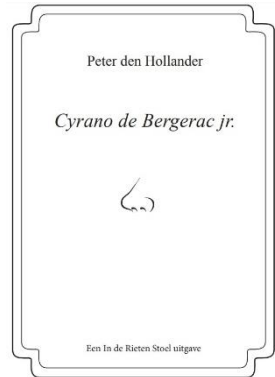
(120 pag)

Cyrano de Bergerac is de achterkleinzoon van de beroemde Cyrano uit het gelijkna-

mige toneelstuk van Edward Rostand (1897). Deze Cyrano jr komt in een vergelijkbare situatie als zijn overgrootvader: hij is verliefd op een meisje – Roxanne - , maar zij is niet verliefd op hem, maar op zijn collega Christiaan.

Cyrano kent Roxanne van de middelbare school en heeft haar destijds anoniem gedichten gestuurd. Ze komen elkaar op Bureau Inkoop van het Ministerie van Sociale zaken tegen. Maar Roxanne negeert Cyrano vooralsnog, zij verliest haar hart aan Christiaan. Cyrano werkt in zijn twintiger jaren op een boerderij in Frankrijk, waar hij Jaklin tegenkomt. Haar ouders zijn gevluchte Armeniërs. Jaklin en Cyrano vinden elkaar in de dichtkunst. Jaklin reciteert gedichten en Cyrano schrijft daar reactie op.

Als Jaklin voor een paar weken in Nederland komt logeren, wordt zij



verliefd op Christiaan en begrijpt
Roxanne dat Cyrano haar werkelijke
liefde is.

Peter den Hollander - auteur



Peter den Hollander (1951) is oud-docent Nederlands, schrijver en uitgever. In zijn novellen en romans speelt hij een spel met thema's en motieven uit literaire klassiekers,

de beeldende kunst en zelfs de Bijbel, waarbij zijn eigenzinnige gebruik van tijd en perspectief voor verrassende nieuwe dimensies zorgen.

De romans zijn verkrijgbaar bij alle boekhandels en rechtstreeks bij de [uitgeverij In de Rieten Stoel](#).